

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения



Головко А.В., канд.
техн. наук, доцент

15.06.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины Эстетика архитектуры и градостроительства

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): д.п.н., профессор, Дьячкова Л.Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 14.06.2021г. № 10

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 15.06.2021 г. № 9

г. Хабаровск
2022 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2023 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
(к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Эстетика архитектуры и градостроительства
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёты (семестр) 8
контактная работа	36	рефератов 8 сем. (1)
самостоятельная работа	72	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	8 (4.2)		Итого	
	17 3/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	36	36	36	36
Сам. работа	72	36	72	36
Итого	108	72	108	72

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	Исторические данные в области эстетики проектирования. История эстетической мысли в контексте общих культурных ценностей, и их влияние на опыт и теорию архитектуры и градостроительного проектирования. Теоретические, методологические данные в области эстетики архитектурного и градостроительного проектирования. Определения авторского языка композиции в градостроительстве. Становление художественно-эстетической системы архитектуры в системе ценностей. Эстетическое сознание (эстетика как измерение произведений архитектуры и дизайна, универсалии в градостроительстве). Эстетические способности. Архитектура и дизайн как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик. Методы активизации традиционных лекционных занятий. Эстетическое суждение, вкус. Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры. Исследование элитарного и массового в искусстве и проектной деятельности. Категории эстетического суждения. Определение художественного видения. Возможности градостроительства, архитектуры как культурных практик. Эстетическая типология культур. Архитектура и градостроительство в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.О.28
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История архитектуры и дизайна
2.1.2	История градостроительства
2.1.3	Культурология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Градостроительное планирование
2.2.2	Урбанистические тенденции в градостроительстве
2.2.3	Современные тенденции градостроительства и дизайна

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

ОПК-2: Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения

Знать:
основные направления, цели и задачи предпроектного анализа;
Уметь:
применять на практике основные процедуры предпроектного анализа;
Владеть:
инструментарием выявления закономерностей в системе проектирования городской среды;

ПК-7: Способен проверять структуру, содержание и форму подачи, представленных для комплектации материалов установленным требованиям

Знать:
систему правовых и нормативных требований к оформлению, комплектации и представлению различных видов градостроительной документации;
Уметь:
оценивать состав и содержание документации по объектам градостроительной деятельности в соответствии с установленными требованиями;
Владеть:
навыками получения текстовых, графических материалов, составляющих градостроительную документацию или ее части, от разработчиков;

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Инте-ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекции						

1.1	Исторические данные в области эстетики проектирования. История эстетической мысли в контексте общих культурных ценностей, и их влияние на опыт и теорию архитектуры и градостроительного проектирования. /Лек/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.2	Теоретические, методологические данные в области эстетики архитектурного и градостроительного проектирования. /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.3	Определения авторского языка композиции в градостроительстве. Становление художественно-эстетической системы архитектура в системе ценностей. /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.4	Эстетическое сознание (эстетика как измерение произведений архитектуры и дизайна, универсалии в градостроительстве). /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.5	Эстетические способности. Архитектура и дизайн как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик. /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
1.6	Эстетическое суждение, вкус. Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры. Исследование элитарного и массового в искусстве и проектной деятельности. /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.7	Категории эстетического суждения. Определение художественного видения. Возможности градостроительства, архитектуры как культурных практик. /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
1.8	Эстетическая типология культур. Архитектура и градостроительство в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность. /Лек/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Методы активизации традиционных лекционных занятий
Раздел 2. Практики							
2.1	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве. /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Э1 Э2	2	Дискуссии
2.2	Философия пространственных искусств: особенности архитектуры и градостроительства. /Пр/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Дискуссии
2.3	Эстетика как аксиологическое измерение искусства. /Пр/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Дискуссии
2.4	Универсалии в архитектуре и градостроительном искусстве. /Пр/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	2	Дискуссии

2.5	Архитектура и градостроительство как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик. /Пр/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.6	Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры. /Пр/	8	2	ОПК-2	Л1.1Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.7	Определение художественного видения. Возможности архитектуры и дизайна как культурных практик. /Пр/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
2.8	Архитектура и дизайн в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность. /Пр/	8	2	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	Дискуссии
Раздел 3. Самостоятельная работа студента							
3.1	Самостоятельная работа студента по освоению дисциплины. /Ср/	8	12	ОПК-2 ПК-7	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.2	Самостоятельная работа студента по подготовке к лекционным и практическим занятиям, формирование компетенций. /Ср/	8	8	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.3	Подготовка и написание реферата. /Ср/	8	8	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	
3.4	Подготовка к зачёту. /Ср/	8	8	ОПК-2 ПК-7	Л1.1Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Никитич Л. А.	Эстетика	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500
Л1.2	Лишаев С. А.	Эстетика пространства	Санкт-Петербург: Алетейя, 2015,

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Кривцун О.А.	Эстетика: Учебник	Москва: Аспект Пресс, 1998,
Л2.2	Николаев В.А.	Ландшафтоведение: Эстетика и дизайн: Учеб. пособие для вузов	Москва: Аспект Пресс, 2005,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Яковлев Е.Г.	Эстетика: Учеб. пособие	Москва: Гардарика, 1999,
Л3.2	Радугин А.А.	Эстетика: Учеб. пособие	Москва: ЦЕНТ, 2000,

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Электронный каталог НТБ ДВГУПС	http://ntb.festu.khv.ru/
Э2	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	http://elibrary.ru
6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)		
6.3.1 Перечень программного обеспечения		
AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ		
Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415		
Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367		
Free Conference Call (свободная лицензия)		
Zoom (свободная лицензия)		
6.3.2 Перечень информационных справочных систем		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - http://www.garant.ru		
Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - http://www.consultant.ru		
Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - http://archvestnik.ru/		

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
8	Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования (выполнения курсовой работы), текущего контроля и промежуточной аттестации	комплект учебной мебели, доска, экран, переносной мультимедийный проектор
460	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	доска, экран, переносной мультимедийный проектор, ноутбук, комплект учебной мебели
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче зачета.

Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; устных экспресс-опросов.

Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации.

При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу, образовательные Интернет-ресурсы.

Основное в подготовке к зачету - это повторение всего материала дисциплины. При подготовке к зачету студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к зачету студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Студенту рекомендуется также в начале учебного курса познакомиться со следующей учебно-методической

документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических занятий;
- учебниками, пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть в процессе освоения дисциплины. Систематическое выполнение учебной работы на практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

В целях более углублённого изучения отдельных тем или проблемных вопросов курса студент должен подготовить реферат, который должен содержать следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.
2. План, вопросы которого должны отражать основное содержание работы, а также иметь указание на страницы, на которых оно излагается.
3. Введение, в котором обосновывается актуальность выбранной темы, определяется объект и предмет, а также формулируются учебно-исследовательские цели и задачи работы.
4. Основная часть, в которую входят минимум три вопроса темы, деление темы на вопросы студент осуществляет самостоятельно.
5. Заключение, в котором подводятся итоги самостоятельного исследования темы, делаются выводы о достижении поставленных во введении целей, задач, обозначается перспектива дальнейшего исследования.
6. Библиографический список (не менее 15 источников), который должен включать в себя учебники, учебные пособия, словари, монографические исследования по данной теме, первоисточники, издания периодической печати (оформление списка используемой литературы следует выполнять по установленному стандарту). Допускается использование электронных баз данных с обязательным указанием источника.

Реферат выполняется в печатном варианте объёмом – 20–25 стр. машинописного текста.

Для правильной организации и логической корректности излагаемого в работе материала следует: 1) уточнить формулировку основной проблемы работы; 2) при необходимости разбить её решение (освещение) на ряд последовательных этапов, каждый из которых должен быть выражен в чётко сформулированных вопросах; 3) подобрать соответствующий список необходимых источников, содержащий исследования наиболее известных авторов; 4) провести содержательный анализ имеющегося материала; 5) дать наиболее полные ответы на поставленные во введении вопросы, обосновать предварительные результаты исследования; 6) на этой основе дать ответ на главный вопрос (проблему) работы.

Реферат должен представлять собой последовательное раскрытие темы путём применения всех известных автору и необходимых в данном случае приёмов, способов и методов размышлений. Сноски делаются в обязательном порядке. Характер сносок должен быть однотипным (постраничные или концевые). Грубейшим нарушением является приведение в тексте работы цитат без указания на источник. Однако не стоит перегружать текст реферата чрезмерно объёмными цитатами, изречениями, афоризмами, «крылатыми фразами» и т.д. Цитата должна подчёркивать основную идею автора, а не заменять собой её аргументацию и обоснование.

В работе допускается использование схем, таблиц и рисунков, но последние не должны её перегружать. Недопустимым является сканирование учебников, учебных пособий, отдельных частей монографий, а также копирование текстов работ, выполненных другими обучающимися.

При изложении содержания реферата (в процессе индивидуальных консультаций или непосредственно на защите) студент должен показать: а) понимание специфики темы; б) актуальность рассматриваемых вопросов; в) г) умение пользоваться правовой терминологией; д) знание сути описываемых в реферате проблем; е) способность содержательно, аргументировано, корректно излагать собственную позицию в отношении формулируемых в работе положений.

Темы, вопросы к защите рефератов

Тема 1. Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве.

1. Предмет эстетики. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики.
2. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие художественного сознания. Проблема типологии художественного процесса.
3. История художественных ментальностей и синтетическая история искусств. Идея самоценности искусства.
4. Эволюция исторической потребности человека в искусстве.

Тема 2. Философия пространственных искусств: особенности архитектуры и градостроительства

1. Принцип диахронического и синхронического изучения художественной культуры.
2. История искусств и философия истории: проблема периодизации художественно-исторического процесса.
3. От идеи субординации художественных эпох к идее координации.
4. Дискретность художественного процесса и проблема межэпохальных художественных смыслов. Асинхронность стиливого развития в разных видах искусств.

Тема 3. Эстетика как аксиологическое измерение искусства.

1. Понятие истины и ценности в естественнонаучном и гуманитарном знании.
2. Процессы «понимания» и «интерпретации» как неотъемлемое условие бытия художественного текста.
3. Проблема обнаружения «следов» индивидуальной и социальной психологии в художественных смыслах. Рецептивная эстетика о возможностях реконструкции жизненного мира «другого».
4. Актуализация художественного наследия как двуединый механизм репродуцирования и порождения.
5. Историческая биография произведений художественной классики.

Тема 4. Универсалии в архитектуре и градостроительном искусстве.

1. Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Естественное мифотворчество и периоды «исторической принудительности» мифа в истории искусства.
2. Исторический словарь мифов и кочующие художественные сюжеты.
3. Содержательная и формальная стороны архетипа.
4. Бинарные оппозиции в сфере художественного фантазирования. Дионисийское и аполлоновское начала, пластичность и живописность как универсалии художественного сознания.
5. Роль художественного стиля и жанра в образовании межэпохальных поэтических формул.

Тема 5. Архитектура и градостроительство как пространство игры. Междисциплинарные формы художественных практик.

1. Специфика игрового элемента и изначальное мифическое действие и сознание. Бескорыстная игра как потребность жизни в вымышленном мире.
2. Проявление игрового начала на уровне художественного содержания и на уровне художественной формы.
3. Художественно-игровые формы досуга как стихия неотрелигиозированного поведения.
4. Взаимосвязь игрового и социально обусловленного начал в феномене моды. Игровая стихия как барьер на пути идеологизации искусства.

Тема 6. Определение «самодвижения искусства», его стимулы и развитие художественной культуры.

1. Несводимость факторов культурно-художественного процесса к социальным стимулам.
2. Состав духовной культуры. Обменные процессы внутри духовной культуры как источник ее самодвижения.
3. Возможности искусства как генофонда культуры. Художественное творчество как инструмент и как цель культуры.
4. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.

Тема 7. Определение художественного видения. Возможности архитектуры и градостроительства как культурных практик.

1. Становление художественного видения как проблема исследования проектного искусства. Представление о культурной типичности искусства.
2. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций в культуре. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, от культурной онтологии сознания, оптических возможностей эпохи.
3. Опосредованные связи общекультурного и художественного.
4. Относительность исторических типов художественного видения.

Тема 8. Архитектура и дизайн в условиях культурной эпохи: устойчивость и нестабильность.

1. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху.
2. Вспышки мистицизма, углубленный метафоризм и символика в искусстве переходных периодов; культ интуиции и психологизма.
3. Тенденция к нормативности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху; внимание к правилам художественной выразительности, высокий статус мастерства.
4. Классический и романтический типы творчества как «вневременные полюсы» художественной эволюции.

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ